

СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ:

МЕТР – ровные удары (доли) в музыке

СИЛЬНЫЕ ДОЛИ – те, которые выделяются, на них падает ударение

СЛАБЫЕ ДОЛИ – те, на которые не падает ударение




ДВУХДОЛЬНЫЙ МЕТР – метр, в котором чередуются одна сильная и одна слабая доли, V O

ТРЕХДОЛЬНЫЙ МЕТР – метр, в котором чередуются одна сильная и две слабых доли, V O O

РИТМ – все звуки (короткие и длинные), которые можно прохлопать. Ритм читается ритмическими слогами

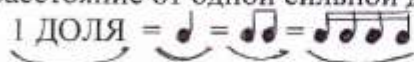
ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ

Звуки разной длины пишутся разными нотами:

нота	название длительности	ритмические слоги
O	целая	та – а – а – а
	половинная	та – а
	четвертная	та
	восьмые	ти – ти
	шестнадцатые	ти – ри – ти – ри

ТАКТОВАЯ ЧЕРТА – черта, которая отмечает в нотной записи сильную долю. Она проводится **перед** каждой сильной (ударной) нотой

ТАКТ – расстояние от одной сильной доли до другой



ЛАД – звуки, которые ладят, связаны друг с другом и подчиняются тонике

ТОНИКА – самый главный звук лада, ладовый центр. Это самый твердый и устойчивый звук. **Тоникой может быть любой звук.**

Звуки лада выстраиваются в **звукоряд** (лесенку)

Самое большое количество звуков в лесенке – семь

СТУПЕНИ ЛАДА – звуки в лесенке. Их обозначают римскими цифрами:

I II III IV V VI VII

МАЖОР и **МИНОР** – это разные лады. Они по – разному звучат

МАЖОРНЫЙ ЛАД – твердый, яркий, светлый

МИНОРНЫЙ ЛАД – мягкий, темный

НОТНЫЙ СТАН – пять линеек, на которых пишутся ноты (счет линеек снизу вверх)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КЛЮЧИ помогают прочесть написанные ноты:

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ отвечает за высокие ноты

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ или ключ «СОЛЬ» показывает написание ноты «соль» первой октавы

БАСОВЫЙ КЛЮЧ (ключ «ФА») отвечает за низкие ноты

ОКТАВА – расстояние между двумя одинаковыми звуками

ПРАВИЛО ШТИЛЕЙ:

Ноты ниже третьей линейки пишутся со штилями **ВВЕРХ** и **СПРАВА**

Ноты выше третьей линейки пишутся со штилями **ВНИЗ** и **СЛЕВА**



ПАУЗА – тишина в музыке, знак молчания

ФРАЗА – законченная часть мелодии

РЕПРИЗА – знак повторения фраз, разделов, частей

ПОЛУТОН – наименьшее расстояние (шаг) между звуками

Любые звуки можно изменять – повышать или понижать на полутон

ДИЕЗ # - знак повышения

БЕМОЛЬ b - знак понижения

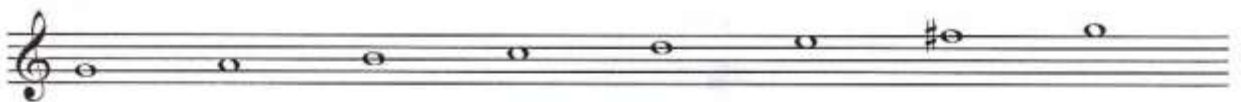
ТОНАЛЬНОСТЬ – лад с определенной тоникой (Соль Мажор – значит мажорный лад с тоникой Соль)

Тональность выстраиваем как лесенку – звукоряд от тоники до тоники:

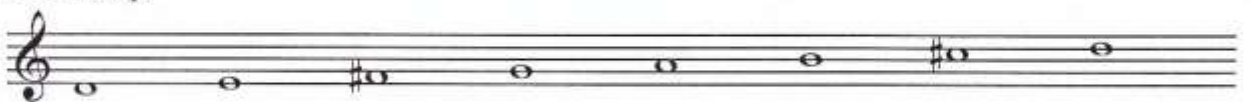
До Мажор



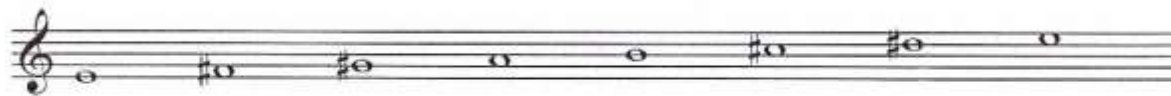
Соль Мажор



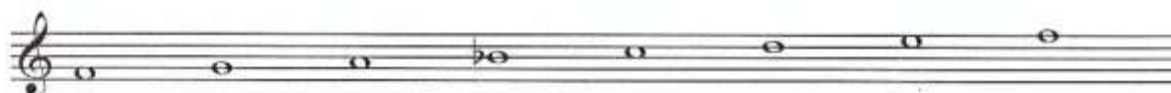
Ре Мажор



Ми Мажор



Фа Мажор



ИНТЕРВАЛ – созвучие из двух звуков

Латинские названия интервалов:

- 1 – прима
- 2 – секунда
- 3 – терция
- 4 – кварта
- 5 – квинта
- 6 – секста
- 7 – септима
- 8 – октава

ПРОВЕДЕНИЕ ЭКЗАМЕНА В КОНЦЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

1. РАБОТА С РИТМАМИ

- читать ритмическими слогами с метром
- хлопать прочитанный ритм
- записать простой ритм

2. ПЕНИЕ ВЫУЧЕННЫХ МЕЛОДИЙ (ПЕСЕН)

- ритмическими слогами с метром
- с названием и показом ступеней
- нотами в разных тональностях (ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ Мажор)

3. ИГРА ЭТИХ ПЕСЕН НА ФОРТЕПИАНО

в разных тональностях (ДО, РЕ, МИ, ФА,СОЛЬ Мажор)

4. ТЕОРИЯ. ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ СЛОВАРЯ